

**«Το τριαντάφυλλο»,  
«Άνοιξη και Φθινόπωρο»**

	<b>«Το τριαντάφυλλο»</b>	<b>«Άνοιξη και Φθινόπωρο»</b>
<b>Είδος:</b>	Δημοτικό τραγούδι - Παραδοσιακή ποίηση	
<b>Συγγραφέας:</b>	Άγνωστος	
<b>Τόπος:</b>	Απροσδιόριστος (ελληνική φύση)	
<b>Χρόνος:</b>	Άνοιξη Η εποχή όπου η φύση ανασταίνεται και γεμίζει ομορφιά.	
<b>Πρόσωπα:</b>	Δυόσμος Βασιλικός Μαντζουράνα Τριαντάφυλλο	Μάης Φθινόπωρο
<b>Θέμα:</b>	Η σύγκρουση των φυτών (Δυόσμος, Βασιλικός, Μαντζουράνα) για το ποιο είναι το ωραιότερο και το πιο μοσχομυρισμένο	Η σύγκρουση μεταξύ του Μάη και του Φθινοπώρου, για το ποιος είναι ο καλύτερος
<b>Ανατροπή:</b>	Το τριαντάφυλλο επεμβαίνει και αποδεικνύει πως αυτό είναι ο νικητής, αφού χάρη στην ομορφιά και την εξάισια μυρωδιά του, στολίζει την άνοιξη και το φοράνε στα μαλλιά οι όμορφες κοπέλες	Το Φθινόπωρο αποδεικνύει πως είναι καλύτερο από ο Μάη, αφού μπορεί εύκολα, με τα χιόνια του, να καταστρέψει ό,τι ο Μάης έχει δημιουργήσει.
<b>Ιδιότητα υπεροχής:</b>	Η ομορφιά και ευωδία Η δημιουργία ζωής	Η δύναμη να μαραίνει τα λουλούδια Η καταστροφή ζωής

**Η φύση στα δημοτικά τραγούδια:**

Η φύση παίζει έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στα δημοτικά τραγούδια.

Είναι μέρος της ζωής των ανθρώπων (αγροτική κοινωνία- ζουν κοντά στη φύση) και έχει μεγάλη σημασία/αξία στη ζωή τους.

**Χαρακτηριστικά των δημοτικών τραγουδιών**

- Ιαμβικός 15 σύλλαβος στίχος
- Προσωποποίηση φυτών και εποχών: Δυόσμος, Βασιλικός, Μαντζουράνα και τριαντάφυλλο μαλώνουν - Μάης και Φθινόπωρο τρων και πίνουν
- Διάλογος – άμεσος λόγος (δίνει ζωντάνια στο κείμενο)
- Απλός, λιτός λόγος: περισσότερα ουσιαστικά και ρήματα (όχι επίθετα)
- Επανάληψη
- Αντίθεση
- Ισομετρία: σε κάθε στίχο αρχίζει και ολοκληρώνεται ένα νόημα

### Βασικά χαρακτηριστικά των δημοτικών τραγουδιών

**A)** Ο λόγος είναι **απλός, φυσικός**: περισσότερα ουσιαστικά και ρήματα

**B)** Ο “ποιητής” του δημοτικού τραγουδιού δεν εκφράζει προσωπικά συναισθήματα, αλλά **συλλογικές** συναισθηματικές καταστάσεις της κοινότητας.

**Γ)** Στοιχεία της **τεχνικής** των δημοτικών τραγουδιών:

- **15σύλλαβος ιαμβικός** στίχος με την τομή (παύση) στην 8<sup>η</sup> συλλαβή
- **Ισομετρία**: σε κάθε στίχο αρχίζει και ολοκληρώνεται ένα νόημα - Απουσία διασκελισμού
- **Παραλείπονται τα ασήμαντα** και όσα εύκολα εννοούνται + έτσι η δράση προχωρεί με γοργότερο ρυθμό.
- **Επαναλήψεις**: συχνά το πρώτο ημιστίχιο επαναλαμβάνεται στο δεύτερο, ή το δεύτερο ημιστίχιο επιτείνει τη σημασία του πρώτου
- Χρήση **Στερεότυπων Εκφράσεων**: (“*τρία πουλάκια κάθονται*”, “*ακόμα ο λόγος έστεκε*”, “*πολύ του κακοφάνη*” κ.λπ.)
- **Άσκοπα ερωτήματα** (“*μήνα σε γάμο ρίχνονται μήνα σε χαροκόπι; Ουδέ σε γάμο ρίχνονται ουδέ σε χαροκόπι*”).
- **Αντιθέσεις**
- **Υπερβολές** που συχνά ανατρέπουν τη λογική τάξη (**το θέμα του αδύνατου**).
- **Προσωποποιήσεις**: η εμπυχωτική λειτουργία, που ζωντανεύει ζώα + άψυχα αντικείμενα.
- **Άμεσος λόγος ή Διάλογος** (που σπάει τη μονοτονία της αφήγησης + ενισχύει την παραστατικότητα).

Συχνά στο διάλογο χρησιμοποιείται **συμβατικό πρόσωπο** για την προώθηση της δράσης ή του διαλόγου (το πουλί λ.χ. που μιλά με ανθρώπινη ομιλία αποτελεί συνηθισμένο μοτίβο των δημοτικών τραγουδιών).