

Πιτσιμπούργκο

Σώτη Τριανταφύλλου

Είδος κειμένου: Αφήγημα με μορφή επιστολών

Τόπος: Αμερική (Πίτσιμποργκ)
Ελλάδα (Χίος)

Χρόνος: 26 Νοεμβρίου 1913
27 Δεκεμβρίου 1913

Πρόσωπα: Δημοστένης
Ελέγκω

Θέμα: Εντυπώσεις από την Αμερική – τον «Νέο Κόσμο»
Η ζωή στη Χίο – Αναμονή για εισιτήριο

Αιτία μετανάστευσης: Φτώχεια-ανεργία – τουρκοκρατία (Βαλκανικοί πόλεμοι)

Ζωή στην Αμερική:

- Σκληρή – κόσμος πνίγηκε στους υπονόμους
- Πολύ διαφορετικοί άνθρωποι
- Τσαούσες γυναίκες (δουλεύουν, οδηγούν αυτοκίνητο, ζητούν μισθούς / ψήφο)
- Σκληρές συνθήκες στα εργοστάσια – εκμετάλλευση από εργοστασιάρχες (ξύλο, χαμηλοί μισθοί, απειλές)
- Παρανομία- Ιταλική μαφία -γρήγορο και μεγάλο κέρδος
- Έλληνες μαφιόζοι- χειρότεροι κι από Τούρκους
- Δουλειά στα κάρβουνα- αρρώστια πνευμόνων
- Δουλειά στις προβλήτες – σπάει η ραχοκοκκαλιά
- Σλάβοι-Αράπηδες-Έλληνες = το ίδιο

Ζωή στη Χίο:

- Οι πιο πολλοί άντρες έφυγαν και δουλεύουν στα βαπόρια
- Βελτίωση: Έφυγαν οι Τούρκοι
- Δουλειές στα μανταρίνια και στη μαστίχα
- Φτώχεια: δεν μπορεί να διορθώσει τις ζημιές στο σπίτι (θα γείρει να την πλακώσει)

Ζωή γυναικών που μένουν πίσω:

- Μοναξιά
- Κλεισμένη σπίτι – θέση γυναικών κατώτερη-δεν μπορεί να βγαίνει έξω μόνη της- ζητά τη συμβουλή του για ένα σαπούνι
- Θλίψη (μαύρα Χριστούγεννα, μαύρη ψυχή)

Αφήγηση: α' πρόσωπο – γράμμα - αυτοβιογραφικό περιεχόμενο
Οπτική του αφηγητή που πρωταγωνιστεί στα γεγονότα (διαφορετικός από συγγραφέα)

Γλώσσα:

- λαϊκό προφορικό ιδίωμα της Χίου,
- χωρίς επίθετα ή άλλα στολίδια του λόγου,
- απλή σύνταξη,
- ασύνδετο σχήμα



ταιριάζει με τη μόρφωση του Δημοσθένη και της Ελέγκως (απλοί, λαϊκοί, αγράμματοι άνθρωποι)

Ύφος: Απλό, λαϊκό