



# Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ ΣΤΟΥΣ ΛΑΤΙΝΟΥΣ

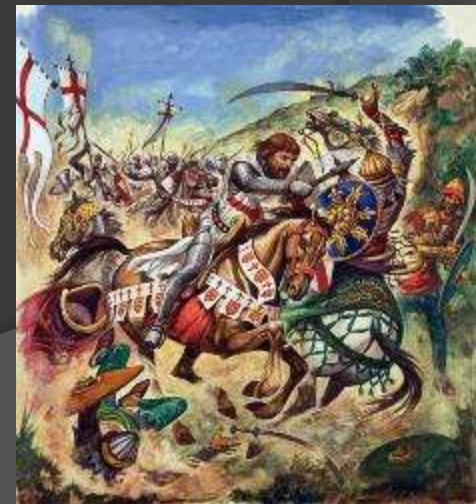






# Ίδρυση Λατινικής Εκκλησίας στην Κύπρο

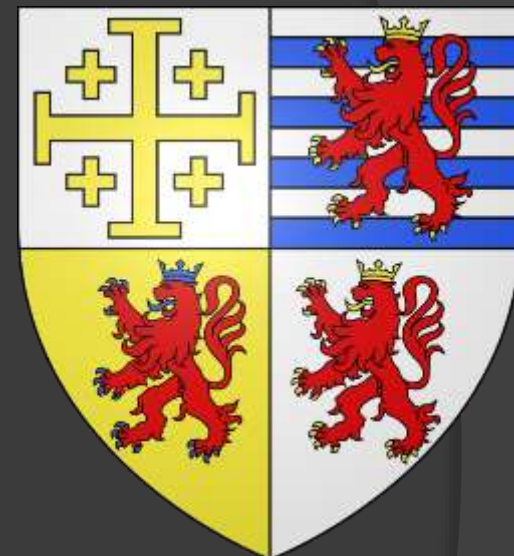
- Η εκκλησία της Κύπρου με την κατάκτηση της από τον Ριχάρδο το Λεοντόκαρδο στη διάρκεια της τρίτης σταυροφορίας, το 1191 μ.Χ. και την παραχώρηση της στους Φράγκους και ύστερα στους Ενετούς θα βρεθεί για τέσσερις αιώνες κάτω από τη Λατινική κυριαρχία.





## Ενέργειες Φράγκων όταν εγκαταστάθηκαν στην Κύπρο

- Η πρώτη τους ενέργεια ήταν η εγκαθίδρυση Λατινικής εκκλησίας στο νησί.
- Επίσης τοποθέτησαν Λατίνο Αρχιεπίσκοπο στη Λευκωσία και άλλους τρεις επισκόπους στην Πάφο, στη Λεμεσό και στην Αμμόχωστο.



# Οι 14 επισκοπές της Κύπρου πριν από τον περιορισμό τους σε 4 από τους Λατίνους



# Ενέργειες Φράγκων όταν εγκαταστάθηκαν στην Κύπρο



- ◎ Ταυτόχρονα ήρθαν και εγκαταστάθηκαν στην Κύπρο και πολλοί Λατίνοι ιερείς καθώς και ένα πλήθος μοναχικών ταγμάτων της Δύσης.



- ◎ Επιπλέον η νεοϊδρυθείσα Λατινική εκκλησία στο νησί συντηρείτο από την περιουσία και τους πόρους που οι Φράγκοι βασιλιάδες άρπαζαν από τους ναούς και τα μοναστήρια των Ορθοδόξων και τα παραχώρησαν σ' αυτήν.



# Προσπάθειες εκλατινισμού του ορθόδοξου ποιμνίου



- Από το 1220 μ.Χ. και μετά, οι Λατίνοι δεν αρκούνται μόνο στην αρπαγή της περιουσίας της Ορθόδοξης Εκκλησίας, επεμβαίνουν και στα πνευματικά ζητήματά της. Στόχος τους από την πρώτη στιγμή ήταν ο εκλατινισμός των Ορθοδόξων και η πλήρης υποδούλωση της αυτοκέφαλης Ορθόδοξης Εκκλησίας της Κύπρου στον Πάπα της Ρώμης.



# Προσπάθειες εκλατινισμού του ορθόδοξου ποιμνίου



- Σε συνέδρια του Λατινικού κλήρου και των ευγενών φεουδαρχών, αποφασίστηκαν και τέθηκαν σε εφαρμογή διάφορα καταπιεστικά μέτρα εναντίον των ορθοδόξων, μεταξύ των οποίων και τα πιο κάτω:
  - α) Υποχρεώθηκαν οι Ορθόδοξοι ιερείς και μοναχοί να υπακούουν στους Λατίνους επισκόπους.
  - β) Επιβλήθηκαν περιορισμοί στις κινήσεις των Ορθόδοξων ιερών καθώς και στη χειροτονία νέων ιερέων.

# Προσπάθειες εκλατινισμού του ορθόδοξου ποιμνίου



- γ). Περιορισμοί επιβλήθηκαν και στην εκλογή των ηγουμένων των μοναστηριών όπως επίσης και στις κινήσεις τους.
- δ). Απαγορεύτηκε η ελεύθερη προσέλευση νέων μοναχών στα μοναστήρια με απώτερο σκοπό να περιοριστεί ο αριθμός τους στο ελάχιστο.



Ναός Αγίου Νικολάου, Κακοπετριάς,  
Σολέας (Σόλοι). Υπήρξε έδρα του  
Ορθόδοξου Αρχιεπισκόπου για όσο

χρόνο οι  
Λατίνοι  
τον είχαν  
εξόριστο





# Αντίσταση Ορθοδόξων κατά των Λατίνων

- ◎ Αρχιεπίσκοπος Ησαΐας → απέρριψε τη Λατινική Κυριαρχία, έστω και αν αυτό του στοίχισε τον Αρχιεπισκοπικό θρόνο και του στέρησε τη δυνατότητα επιστροφής στην αγαπημένη του πατρίδα.
- ◎ Αρχιεπίσκοπος Νεόφυτος → προτίμησε να εξοριστεί παρά να δηλώσει υποταγή στους Λατίνους.



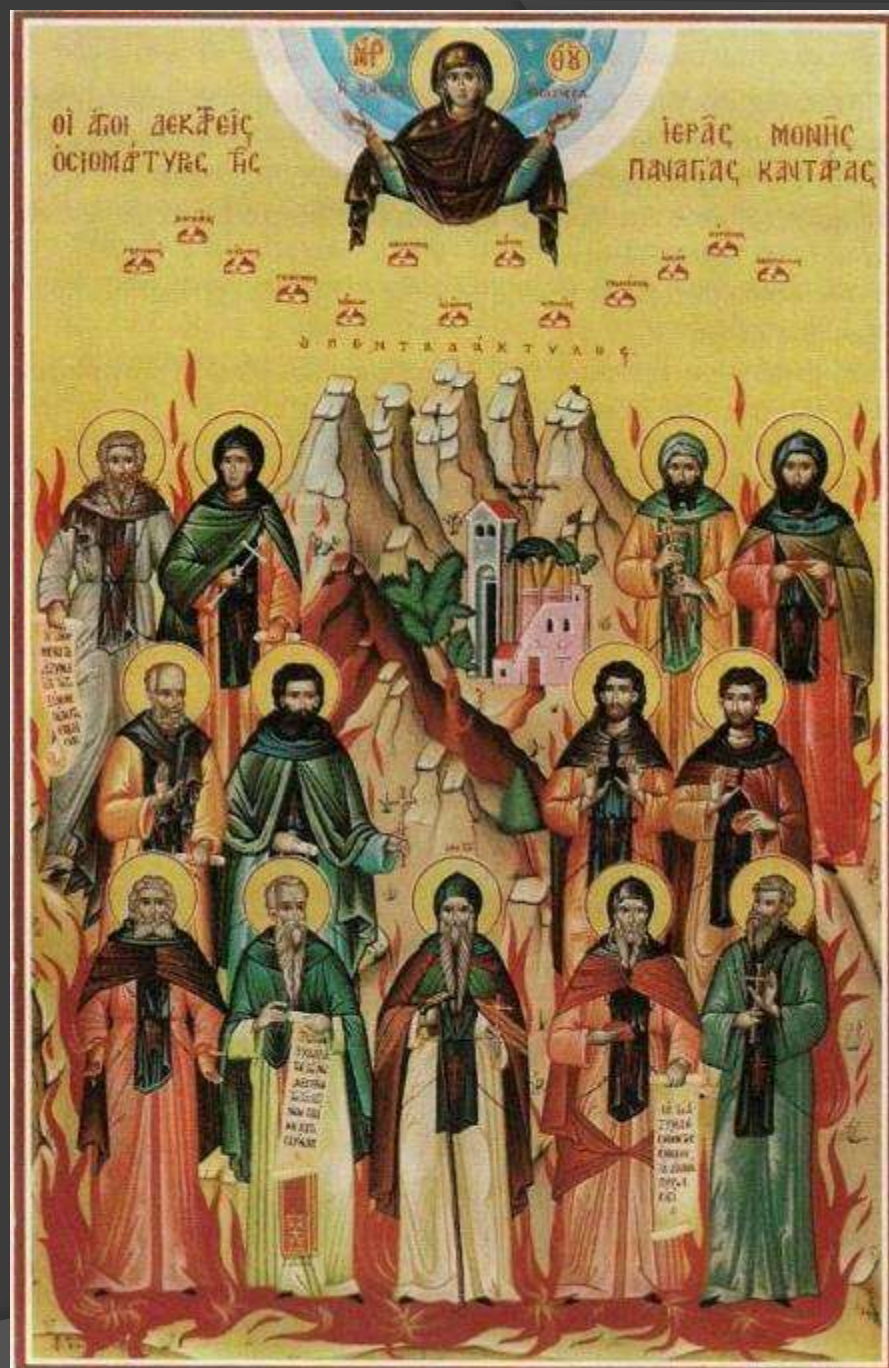
# Η αντίδραση του λαού

- Ο λαός αντιδρά δυναμικά, όταν το 1360 μΧ, ο απεσταλμένος του Πάπα, πίστεψε πως μπορούσε να εκλατινίσει τους Ορθόδοξους επισκόπους με τη βία. Τους κάλεσε στον ναό της Αγίας Σοφίας, έκλεισε τις πόρτες και άρχισε την αθέμιτη προσπάθεια του. Ο λαός πληροφορήθηκε τα όσα διαδραματίζονταν και συγκεντρώθηκε έξω από τον ναό. Με ένα μεγάλο κορμό έσπασαν τις πόρτες και ελευθέρωσαν τους επισκόπους και τους ιερείς.





# Οι δεκατρείς μοναχοί της Μονής της Παναγίας της Κανταριώτισσας



Οι άγιοι 13 μάρτυρες της Κανταρίας.  
Σιζήσαντι φορητή εικόνα Γ. Μ. Σταυροβουνίου Κιτίου.



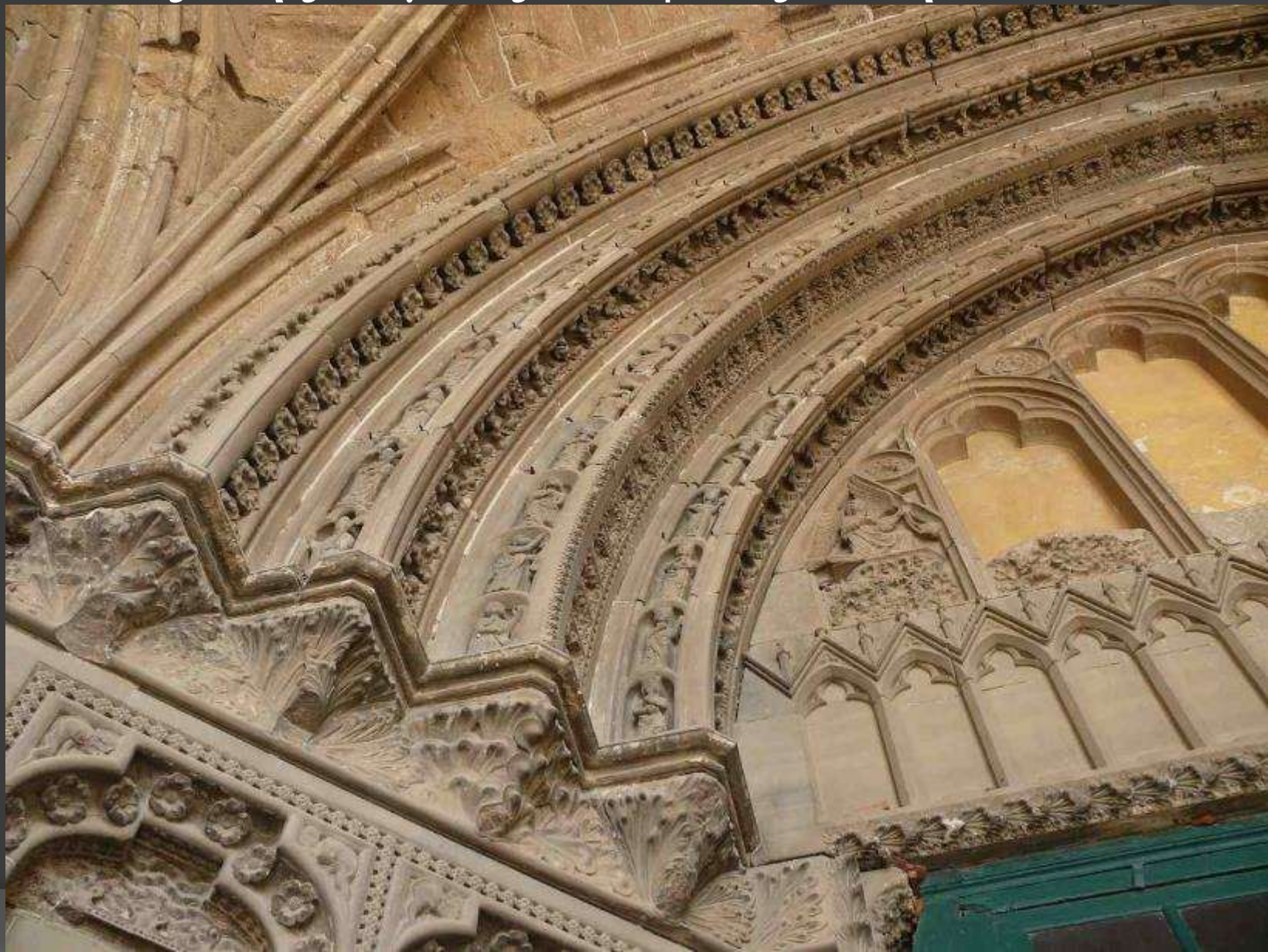
# 🔊 Ναός της Αγίας Σοφίας στη Λευκωσία







# Ο ναός της Αγίας Σοφίας στη Λευκωσία







# Ναός του Αγίου Νικολάου στην Αμμόχωστο



# 🔔 Άγιος Νικόλαος στην Αμμόχωστο







# Αββαείο Μπελαπάις





# Το λατινικό μοναστήρι του Μπελαπάις







# Τέχνη



- ⦿ Στα δύσκολα χρόνια της Λατινοκρατίας στην Κύπρο η τέχνη δε σταμάτησε να αναπτύσσεται. Η αρχιτεκτονική και η ζωγραφική δημιουργούν εξαίρετα μνημειώδη έργα. Την περίοδο αυτή συναντούμε έργα μοναδικά στα οποία συνυπάρχει η ανατολική με τη δυτική τέχνη.

# Η εντός των τοιχών πόλη της Αμμοχώστου





# Ναός του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων







# Ο Ναός της Αγίας Ζώνης στην Αμμόχωστο





# Ιερά Μονή Παναγίας Σίντη στην Πάφο







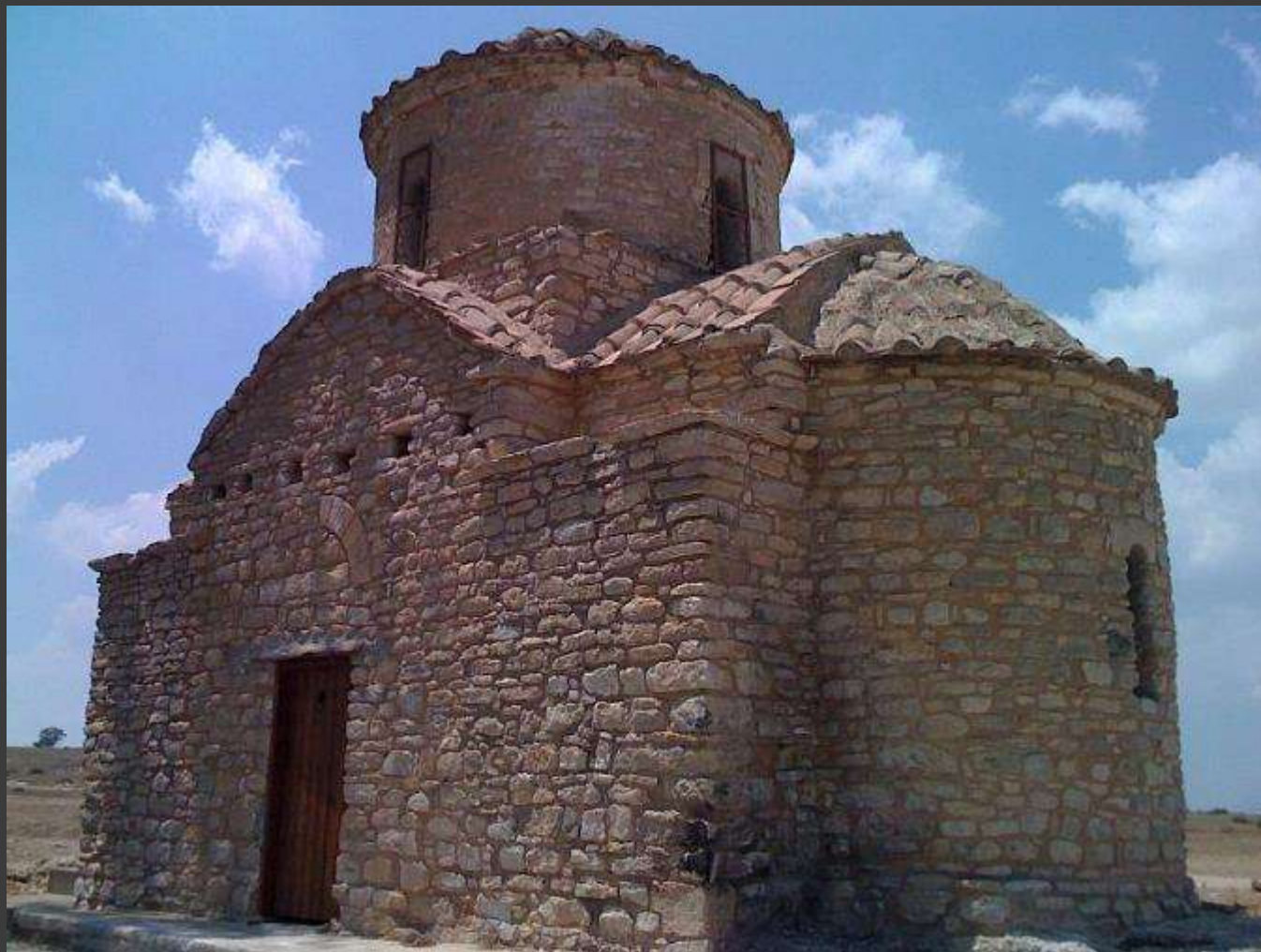
# Αρχιτεκτονική

- ⦿ Σε μια περίοδο που οι υπερόπτες Λατίνοι κατακτητές ήθελαν να τονίσουν την υπεροχή και επιβολή τους πάνω στους Ορθόδοξους Χριστιανούς με τους τεράστιους γοθτικούς ναούς τους, ο υπόδουλος Ορθόδοξος λαός της Κύπρου έκτιζε απλούς και ταπεινούς, αλλά και παραδοσιακούς ναούς. Οι Ορθόδοξοι της Κύπρου συνέχισαν να κτίζουν μονόκλιτους ναούς με τρούλο.





# Ο Άγιος Θεωνιανός στη Λύση





# Τιμίου Σταυρού στο Πελέντρι







# Αρχιτεκτονική

- Επίσης μεγάλη διάδοση την περίοδο αυτή εξακολουθεί να έχει ένας άλλου τύπου ναός, ο καμαροσκέπαστος, δηλ. ναός που καλύπτεται με μάρμαρα.



**Η Μονή της  
Παναγίας  
Ελεούσας του Σινά  
στην Καρπασία**



# Αρχιτεκτονική

- Άλλος τύπος ναού, που επεκράτησε στις ορεινές περιοχές του Τροόδους είναι ο ξυλόστεγος ναός, δηλ μικρός μονόκλιτος ναός με ξύλινη στέγη.



# Η Παναγία του Μουτουλλά





# 🔔 Ναός του Τιμίου Σταυρού του Αγιάσματος στην Πλατανιστάσα



# 🔔 Ναός της Παναγίας της Ποδίθου στη Γαλάτα



# Αρχιτεκτονική

- Τη Βυζαντινή παράδοση τη συνεχίζει ο αρχιτεκτονικός τύπος του ελεύθερου σταυρού.

Ναός της Αγίας Κυριακής στην Κάτω Πάφο



Ιερός ναός Παναγίας Χρυσελεύσας στην Έμπα της Πάφου. Αρχικά κτίστηκε σε ρυθμό ελεύθερου σταυρού





# Ζωγραφική

- Οι Κύπριοι αγιογράφοι, μετά την κατάληψη της Κύπρου από τους Λατίνους συνέχισαν να αγιογραφούν ακολουθώντας τα παλαιότερα Βυζαντινά πρότυπα. Η αποκοπή τους όμως από το Βυζάντιο και η επαφή τους με τη τέχνη της Αναγέννησης τους επηρέασε στη συνέχεια.

Τοιχογραφία Εκκλησίας της Παναγίας της Ποδίθου στη Γαλάτα





Πολλές  
τοιχογραφίες αυτής  
της περιόδου είναι  
έργα διαφόρων  
τεχνοτροπιών και  
προκαλούν το  
θαυμασμό των  
ειδικών

Ο Χριστός ελκόμενος.  
Τοιχογραφία Εκκλησίας Αγίας  
Παρασκευής στη Γεροσκήπου



# Η Σταύρωση, τοιχογραφία, ιερός ναός 🔔 Σταυρού του Αγιάσματος

Ο λαός διατηρεί  
την παράδοσή του  
σ' όλους του  
τομείς. Αφομοιώνει  
τη δυτική τέχνη και  
δημιουργεί δική  
του τεχνοτροπία,  
την Κυπριακή.





# 🔔 Τα εκκλησιαστικά γράμματα κατά τη Φραγκοκρατία



Ο Άγιος Νεόφυτος ο Έγκλειστος

**ΤΕΛΟΣ!!!**

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!**

**ΕΥΣΕΒΙΑ ΠΕΚΑ ΑΔΑΜΟΥ**